

Schotse Kerk stelt dierenartsenpastor aan

De Church of Scotland heeft de functie van dierenartsenpastor gecreëerd. Dat meldt het *Nederlands Dagblad*. Dominee Allan Wright uit Glasgow gaat als eerste de functie bekleden in het graafschap Durham.

Volgens de kerkleiding in die regio was er behoefte aan iemand die pastorale ondersteuning kan bieden aan de dierenartsen. Deze mensen hebben vaak met een hoge werkdruk te maken. Volgens Wright "voelen velen in deze sector zich geïsoleerd en ondergewaardeerd, omdat ze onderbetaald worden in vergelijking met andere medisch specialisten." Wright is zelf dierenarts en heeft een praktijk gehad met zijn vrouw. Naar eigen zeggen begrijpt hij dus de moeilijkheden en de druk van het werk. Volgens hem doen dierenartsen belangrijk werk en volgen zij Gods bevel op door voor de natuur te zorgen.

'Brod en Vissen' verkozen tot favoriete buitenkunstwerk

Het kunstwerk 'Brod en Vissen' in het Zeeuwse Breskens is door luisteraars van het radio-programma *De Ochtend van 4* op NPO Radio 4 verkozen tot favoriete buitenkunstwerk van Nederland.



BEELD: SHUTTERSTOCK

De maker van 'Brod en Vissen', Johnny Beerens, schilderde het kunstwerk van twintig bij vijftig meter groot in 1997 op een graansilo. Er werden bijna 85.000 stemmen uitgebracht op de vijf genomineerde kunstwerken. Het kunstwerk van Beerens, dat verwijst naar het bekende Bijbelverhaal, kreeg 33.383 stemmen. De andere genomineerde buitenkunstwerken waren 'De Groene Kathedraal' in Almere, 'Ode aan de Zon' in Odoorn, 'High Tea Table' in Den Haag en 'Moeder, zoon, kleinzoon' in Barneveld.

De graansilo met 'Brod en Vissen' wordt overigens verplaatst naar Terneuzen, om plaats te maken voor woningen.



Jip en Janneke

"Jip en Janneke kan echt niet meer. Ouderwets, en stereotypen bevestigen de rol van man en vrouw." Een uitspraak van een progressief politica die Jip en Janneke niet meer wil voorlezen.

Ik heb er altijd met veel plezier uit voorgelezen. Mijn jongste kinderen luisteren er graag naar. En het klopt: de verhalen zijn niet echt 'woke'. Naast de stereotiepe rolverdeling van man en vrouw gaat het over vergeten beroepen (de voddeman, de venter met de paardenkar), het kolenhok, een donkergetinte pop die 'het negerpopje' wordt genoemd en de alomtegenwoordige tabak: er wordt wat afgerookt in Jip en Janneke.

Mijn kinderen hebben er geen last van. Het blijven tijdloze kleine avonturen van twee kinderen. Daarnaast heb ik nog een andere reden om pro Jip en Janneke te zijn: de broodnuchtere pedagogiek. Hippe pedagogische handboeken zien kinderen tegenwoordig als minivolwassenen die kunnen reflecteren op hun gedrag. Ze kunnen hun behoeften formuleren, ook al uiten ze dat soms raar (bijvoorbeeld door op de grond te gaan liggen schreeuwen in de supermarkt). Gevolg is dat ouders tegenwoordig als amateurpsychologen reflectiegesprekken aangaan met hun kinderen: "Maar kun je aangeven wat je behoefte precies is?" Of: "Hoe komt het dat jij dat jongetje hebt omgeduwd? Wat wilde je daarmee zeggen?" Of: "O, heb je geslagen! Daar hadden we samen in de creasessie afspraken over gekleid!"

Kansloze missies die hopeloos ontsporen, want kinderen zijn kinderen: totaal ontoerekeningsvatbaar. En zeker kleintjes hebben redenen die de rede niet kent, laat staan dat ze die helder kunnen formuleren.

Ik vind het ontwapenend eerlijk dat Jip en Janneke bijna in elk verhaal ruzie krijgen – inclusief fysiek geweld – en dat moeder daar inhoudelijk nooit op ingaat. Ze overziet de situatie ("kijk kijk, een dokter en een moeder die een kind uit elkaar trekken") en leidt de kinderen vervolgens af ("je krijgt een kop chocola en een koekje"), of geeft een consequentie ("geen ruzie meer, anders wordt de winkel gesloten").

Klaar! Geen reflectie op gedrag of zoeken naar diepere behoeften. Gewoon kinderen kinderen laten zijn met al hun grilligheid. Niet te serieus nemen. Deze wijze nuchterheid is hard nodig in een wereld waarin elk incident met een kind ontaardt in een lange gespreksessie. Voorlezen dus! Desnoods alleen aan de ouders.

Timzingt, (liedjes)cabaretier